

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

**РЕКОМЕНДОВАНО**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ № 14»  
протокол № 1  
« 29 » августа 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «СОШ № 14»  
\_\_\_\_\_ Гарбарт О.Н.  
приказ № 231  
от « 30 » августа 2019 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

**5-8 классы**

Автор составитель:  
Вишнякова Л.К., учитель изобразительного  
искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
5 – 8 классы**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 14» с учетом программ, включенных в ее структуру.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты освоения учебного предмета**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

##### **Раздел 1. Древние корни народного искусства**

###### **Тема 1. Древние образы в народном искусстве**

Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире.

###### **Тема 2. Убранство русской избы**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

###### **Тема 3. Внутренний мир русской избы**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

###### **Тема 4. Конструкция и декор предметов народного быта**

Предметы народного быта. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

###### **Тема 5. Русская народная вышивка**

Условность знака орнамента, его символическое значение. Орнамент как основа декоративного украшения. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Символика цвета в крестьянской вышивке.

**Тема 6. Народный праздничный костюм.** *Национальный костюм коренных жителей Кузбасса.*

Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. *Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма коренных жителей Кузбасса. Заочная экскурсия в новокузнецкий музей искусств на выставку народного костюма.*

**Тема 7. Народные праздничные обряды**

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Символическое значение обрядового действия на примере одного из праздников.

## **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве**

**Тема 1. Древние образы в современных народных игрушках.** *Новокузнецкая матрешка.*

Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в народной игрушке. *Местный промысел - новокузнецкая матрешка.*

**Тема 2. Единство формы и декора в дымковской игрушке. Филимоновская, каргопольская игрушка**

Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

**Тема 3. Искусство Гжели**

Истоки и современное развитие промысла. Природные мотивы в росписи. Разнообразность и скульптурность природных форм. Особенности гжельской росписи.

**Тема 4. Городецкая роспись**

Истоки и современное развитие промысла. Своеобразие городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

**Тема 5. Хохлома**

Истоки и современное развитие промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Роспись «травка», «под фон», «кудрина».

**Тема 6. Жостово. Роспись по металлу**

Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.

**Тема 7. Щеп. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте**

Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Изделия из бересты. Резное узорочье берестяных изделий.

**Тема 8. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.** *Народные промыслы Кузбасса.*

Традиционные народные промыслы. Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту. *Традиционные народные промыслы Кузбасса: береста, керамика, резная кость, роспись деревянных изделий.*

Различие произведений народного искусства от профессионального декоративно – прикладного.

### **Раздел 3. Декор – человек, общество, время**

#### **Тема 1. Зачем людям украшения**

Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя.

#### **Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества**

Роль декоративно – прикладного искусства в Древнем Египте. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением Египтян.

#### **Тема 3. Одежда говорит о человеке**

Одежда как знак о положении человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы XVII века. Панно «Бал во дворце»

#### **Тема 4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб Кемеровской области. Герб Новокузнецка.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе. Гербы рыцарей, ремесленников, фамильные гербы. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры. Символика цвета в классической геральдике. *Особенности герба Кемеровской области. Герб города Новокузнецка.*

#### **Тема 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества**

Итоговая игра – викторина с привлечением творческих работ учащихся. Отбор работ для выставки.

### **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире**

#### **Тема 1. Современное выставочное искусство. Новокузнецкий музей искусств**

Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. *Заочная экскурсия в новокузнецкий музей искусств.*

#### **Тема 2. Ты сам мастер**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом. Участие в выставке работ «Украсим школу своими руками».

**6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

## **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

### **Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

### **Тема 2. Художественные материалы**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

### **Тема 3. Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

### **Тема 4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

### **Тема 5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Тема. Цвет.

### **Тема 6. Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

### **Тема 7. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная)

### **Тема 8. Объемные изображения в скульптуре. Монументальная скульптура нашего города**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – их выразительные свойства. Знакомство с произведениями выдающихся скульпторов. Тема Вов в станковом и монументальном искусстве. *Скульптуры на улицах города Новокузнецка.*

### **Тема 9. Основы языка изображения (обобщение темы)**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

## **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт**

### **Тема 1. Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

### **Тема 2. Изображение предметного мира – натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. Понятие стиля «импрессионизм». Знакомство с произведениями выдающихся художников - П. Сезанн, В. Ван Гог.

### **Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (с использованием ИКТ)**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

### **Тема 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (с использованием ИКТ)**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

### **Тема 5. Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Тон и тональные отношения. Свет как средство организации композиции в картине. Появление станковой картины.

### **Тема 6. Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная)



## **Тема 7. Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров – К. Петров-Водкин, И. Машков и др.

## **Тема 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника (творчество В.Ф. Стожарова, Б.М. Неменского). Художественно-творческое задание.

## **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет**

### **Тема 1. Образ человека – главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. *Художники-портретисты города Новокузнецка.*

### **Тема 2. Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

### **Тема 3. Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

### **Тема 4. Портрет в скульптуре. Скульптуры города Новокузнецка**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Творчество М. А. Никушина, А. С. Голубкиной. *Скульптуры города Новокузнецка.*

### **Тема 5. Графический портретный рисунок**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

## **Тема 6. Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура, дружеский шарж. Сатирические рисунки Леонардо да Винчи, П. Пикассо, О. Домье.

## **Тема 7. Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

## **Тема 8. Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. Знакомство с произведениями выдающихся художников (В.А. Серов, И. Аргунов, Д. Левицкий, О.А. Кипренский, А.Г. Венецианов)

## **Тема 9. Великие портретисты прошлого**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Знакомство с произведениями выдающихся художников.

## **Тема 10. Портрет в изобразительном искусстве XX века**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера: П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, Рембрандт. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Творчество О. Ренуара, В. Борисова – Мусатова, К. Петрова – Водкина, З. Серебряковой.

### **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж**

#### **Тема 1. Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

#### **Тема 2. Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

#### **Тема 3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

#### **Тема 4. Пейзаж – большой мир**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

#### **Тема 5. Пейзаж настроения. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Творчество К. Моне, П. Синьяка, В. Ван Гога, П. Сезанна.

#### **Тема 6. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

#### **Тема 7. Городской пейзаж. *Индустриальный пейзаж Новокузнецка***

Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город», «Индустриальный пейзаж».

#### **Тема 8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

### **7 класс**

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

##### **Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек**

##### **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

##### **Тема 1. Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

## **Тема 2. Прямые линии и организация пространства (с использованием ИКТ)**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости (с использованием ИКТ).

Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.

Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Работы К. Малевича, В. Кандинского.

## **Тема 3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

## **Тема 4. Буква – строка – текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

## **Тема 5. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне**

Графический дизайн плаката. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

## **Тема 6. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

### **Раздел 2. В мире вещей и зданий.**

#### **Художественный язык конструктивных искусств**

#### **Тема 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

#### **Тема 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Наш город**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. *Новые архитектурные сооружения в Новокузнецке.*

### **Тема 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

### **Тема 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. Современные здания Новокузнецка.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. *Современные здания Новокузнецка.*

### **Тема 5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

### **Тема 6. Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

### **Тема 7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

## **Раздел 3. Город и человек.**

### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека**

#### **Тема 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища.

Храмовая архитектура. Частный дом. Античное искусство. Архитектурные стили: романский, готический, барокко, классицизм.

## **Тема 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна**

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Стиль кубизм, конструктивизм, хай-тек.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

## **Тема 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

## **Тема 4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн Новокузнецка**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

## **Тема 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

## **Тема 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.)

## **Тема 7. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Художественно-творческое задание.

### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### **Образ человека и индивидуальное проектирование**

**Тема 1. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом**

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.

Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

## **Тема 2. Интерьер, который мы создаем. Дизайн своей комнаты**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

## **Тема 3. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

## **Тема 4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

## **Тема 5. Встречают по одежке. Мода на улицах нашего города**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

## **Тема 6. Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

## **Тема 7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж - дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж - дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

## **Тема 8. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

## **8 класс**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

#### **Раздел 1. Художник и искусство театра.**

##### **Роль изображения в синтетических искусствах**

##### **Тема 1. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино**

Синтез искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах искусства. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

##### **Тема 2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

##### **Тема 3. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Художники театра В. М. Васнецов, Б. Кустодиев, А. Н. Бенуа.

##### **Тема 4. Сценография искусство и производство. *Новокузнецкий Драматический театр.***

Этапы и формы работы театрального художника. Соединение искусства художника и актера. Виды кукол. Элементы декорационного оформления сцены. *Новокузнецкий Драматический театр.*

##### **Тема 5. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

##### **Тема 6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! *Новокузнецкий кукольный театр.***

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол. *Новокузнецкий театр кукол «Сказ».*

##### **Тема 7. Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

#### **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

##### **Эволюция изобразительных искусств и технологий**



## **Тема 1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.

## **Тема 2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

## **Тема 3. Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

## **Тема 4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

## **Тема 5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

## **Тема 6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. *Моя семья, люди нашего города***

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

## **Тема 7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

### **Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино**

## **Тема 1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Первые игровые фильмы. Режиссеры: С. М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, А.А. Тарковский.

## **Тема 2. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

## **Тема 3. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана.

#### **Тема 4. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации**

Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

#### **Раздел 4. Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель**

**Тема 1. Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

**Тема 2. Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Тема 3. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Жизнь города Новокузнецка**

Кино наблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. *Видеосюжеты из жизни нашего города.*

**Тема 4. Телевидение, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка (с использованием ИКТ)

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

**Тема 5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства**

Искусство – движущаяся материя, которая развивается. Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

#### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

##### **5 класс (35 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	9
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

##### **6 класс (35 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8

3	Вглядываясь в человека. Портрет	12
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

**7 класс (35 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

**8 класс (35 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино	12
4	Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>